

MON ONCLE - BT 11 / WESTERN DDR

SOIT UNE SCULPTURE : *MON ONCLE - BT 11*, HYPOTHÈSE GÉNÉRÉE PAR DES RACCOURCIS DONT LE TITRE RESTITUE LA LECTURE.

SOIT UNE VIDÉO DE MARIE VOIGNIER : *WESTERN DDR*.

EN COMMUN : UNE HISTOIRE DE TRANSFERT EST-OUEST.

CE TEXTE LA DÉVELOPPE SOUS LA FORME D'UN RÉCIT FAIT DE NOTES, IL USE DE CIRCONVOLUTIONS ET D'ELLIPSES, DE SAUTS, DE DÉRIVES ET DE TROUS. IL MET EN ŒUVRE UNE FICTION DE CONJONCTION EST-OUEST AU TEMPS DES 30 GLORIEUSES ET DE LA CONSTRUCTION DE LA DDR.

OÙ IL SERA QUESTION D'ARCHITECTURE QUI RENVERSE EN APPARENCE LES MODES DE VISION ET DE POUVOIR, DE TRANSPARENCE ET D'OPACITÉ, DE FRONTIÈRE ET D'INTERNATIONALISATION, DE SERVICES SECRETS, DE SALON MÉNAGER, DE PARC D'ATTRACTIONS, DE FAR WEST ET DE CAMP DE JEUNES *PIONIER* OSSI. UNE HISTOIRE DE *FRONTIER*, DE CONQUÊTES DE L'OUEST ET DE FIN DE LA *GRENZE*, DE SPECTACLE, DE VILLE FANTÔME ET D'EFFACEMENT.

D'UN PARAGRAPHE À L'AUTRE, UN ÉLÉMENT, À CHAQUE FOIS, PERMET LE PIVOTEMENT. PAS DE LINÉARITÉ DONC, MAIS DES PIVOTEMENTS. LES PARAGRAPHES SONT COMME DES PLATEAUX TOURNANTS ; POUR PASSER DE L'UN À L'AUTRE IL FAUT SAUTER DE PLATEAUX EN PLATEAUX.

I. *MON ONCLE - BT 11*

1. LOGIQUE DU DISPLAY DU PLATEAU TOURNANT : POUR LES PRODUITS LUXUEUX DE PRÉFÉRENCE. LES SALONS D'AUTOMOBILE.

2. *MON ONCLE*. JACQUES TATI. LES TRENTE GLORIEUSES. LE BOOM DES SALONS D'ART MÉNAGER.

DANS *MON ONCLE*, LA MAISON ARPEL EST POUR SA PROPRIÉTAIRE UN ROBOT MÉNAGER ASSURANT LA FONCTIONNALITÉ DES TÂCHES (FUTURISME DE LA CUISSON AU LASER...) ; « TOUT COMMUNIQUE », S'EXCLAME-T-ELLE. LA MAISON ULTRAMODERNE, INSPIRÉE DES FORMES DU BAUHAUS, FONCTIONNE SUR LE MODÈLE DE L'USINE « PLASTAC » DE SON ÉPOUX. DANS LES ANNÉES 50 ET 60, DE PROGRAMMES D'AVANT-GARDE, LES FORMES DU MODERNISME SONT DEVENUES UN SIMPLE ARTICLE DE MODE STANDARDISÉ.

3. BT 11. RÉFÉRENCE, SÉRIE, MODÈLE, LES PRODUITS (COMPOSANTS ÉLECTRONIQUES, VOITURES, ASPIRATEURS) SE DÉCLINENT EN UNE MARQUE SUIVIE DU NOM PROPRE - LEXIQUE CHOISI EN FONCTION DES CONNOTATIONS MARKETING (RELATION AU DÉSIR) TRÈS PRÉCISES - D'UNE SÉRIE, PUIS EN NOMBRES POUR IDENTIFIER LE MODÈLE, SELON LA LOGIQUE DES SÉRIES. GÉNÉRALEMENT, PLUSIEURS SÉRIES ET PLUSIEURS MODÈLES DE SÉRIE PAR AN RENOUVELLENT L'OFFRE DE FAÇON PERMANENTE POUR UNE SOLLICITATION LIBIDINALE MAXIMALE DU CONSOMMATEUR.

4. BEOBACHTUNGSTURM 11. LE MODÈLE PRINCIPAL ET UNIQUE DE MIRADORS DE LA DDR QUI JALONNAIENT LA LIGNE DE FRONTIÈRE EST-ALLEMANDE SUR TOUTE SA LONGUEUR, DANS LA CAMPAGNE. C'EST PAS BIEN DIFFICILE, IL N'Y AVAIT QU'UN MODÈLE. VISION HORIZONTALE DU CHASSEUR.

5. HORIZONTALITÉ VERSUS VERTICALITÉ. JACQUES LAGRANGE, QUI CONÇUT POUR JACQUES TATI LA VILLA ARPEL DE *MON ONCLE*, PUIS TATIVILLE, LA VILLE DE *PLAYTIME*, A PAR AILLEURS RÉALISÉ LES SOLS GLISSANTS DE L'UNIVERSITÉ DE JUSSIEU ET DE LA GARE MONTPARNASSE. PLATES-FORMES LISSES D'UNE VILLE TOURNÉE VERS LE FUTUR. CIRCULATIONS. PLUS DE CENTRES NI DE FRONTIÈRES MAIS DES NŒUDS.

6. ESPACE GÉNÉRIQUE, NŒUDS, ÉCHANGES. *PLAYTIME* COMMENCE DANS UN ESPACE ASEPTISÉ, DONT ON COMPREND PEU À PEU QU'IL S'AGIT DE L'AÉROPORT D'ORLY. L'AÉROPORT EST UN ESPACE GÉNÉRIQUE, STANDARDISÉ, UN NON-LIEU TRANSPOSABLE AUX ABORDS DE N'IMPORTE QUELLE MÉTROPOLE DE LA PLANÈTE.

7. ORIENTÉE EN PRINCIPE VERS UN FUTUR, LA MAQUETTE MODÉLISE LA VIRTUALITÉ DU PROJET. LA MAQUETTE D'ARCHITECTURE EXTRAIT UN TERRITOIRE (EN PRINCIPE RÉEL) POUR INSTALLER UN BÂTI À LA FOIS PAR EXTRUSION ET PAR INTRUSION. EXTRACTION / EXTRUSION / INTRUSION.

8. VENONS-EN AU FAIT : UNE MAQUETTE AU 1/5È DU BT11, CE BT 11 MIS HORS D'USAGE EN 1989.

PLEXIGLAS TRANSPARENT ET FUMÉ, PROFILÉS ALUMINIUM, INOX, LAQUE NOIRE. UN OBJET LUXUEUX ET SEMI TRANSPARENT, TROP POUR UN MIRADOR ET TROP POUR UNE MAQUETTE.

ON OSCILLE ENTRE LE MODÈLE D'UNE TOUR DE CONTRÔLE D'AÉROPORT, UN LUXUEUX PHARE, UN PROJET D'HABITATION MODERNE POUR ZONE INONDABLE, UNE MAQUETTE DE PAVILLON DE DAN GRAHAM, UN LAMPADAIRE, UN CHÂTEAU D'EAU AQUARIUM, UN TROPHÉE GÉANT...

MON ONCLE - BT11 EST À LA FOIS ARCHITECTURE ET SCULPTURE. *MON ONCLE - BT 11* POURRAIT ÊTRE LA MAQUETTE D'UN PAVILLON AUX PAROIS VITRÉES DE DAN GRAHAM (ET SA FORME OCTOGONALE ÉVOQUE CERTAINS PROJETS DE L'ARTISTE).

9. *MON ONCLE - BT 11*, DONT LES MATÉRIAUX ET LA TECHNOLOGIE ÉVOQUENT LES ANNÉES 50/60 DE LA GUERRE FROIDE, SEMBLE SORTIR DE L'UNIVERS D'UN AGENT SECRET. CINÉMA.

IL ABRITE UN DISPOSITIF DE TRADUCTION, D'ENCODAGE : DES INFORMATIONS SUR LE TRAFIC AÉRIEN LOCAL SONT TRADUITES EN INTENSITÉS LUMINEUSES VIA UN MODULATEUR SON / LUMIÈRE TRÈS SIMPLE. CES INFORMATIONS, CAPTÉES EN DIRECT PAR UN RÉCEPTEUR RADIO DE FRÉQUENCES AVIATION, NOUS SONT INAUDIBLES : ELLES SONT TRAITÉES EN TANT QUE SIMPLES SIGNAUX SONORES DÉTERMINANT LES VARIATIONS LUMINEUSES. ESPIONNAGE AVIATION.

UN BT 11 RELAIS, HÉRITIER À LA FOIS DES SIGNAUX DE FUMÉE ET DES SYSTÈMES D'ENCODAGE EMPLOYÉS PENDANT LA GUERRE FROIDE PAR LA NSA, *NATIONAL SECURITY AGENCY* (CHARGÉE DE L'ESPIONNAGE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS ET DE LA MISE AU POINT DES SYSTÈMES DE CODAGE ET DE CRYPTAGE DES MESSAGES). BAROQUE ÉLECTRONIQUE.

10. LES EFFETS SPÉCIAUX DANS L'ESPACE SCÉNARISÉ SONT LA MARQUE DE FABRIQUE DE CE QUE LE SOCIOLOGUE AMÉRICAIN NORMAN KLEIN APPELLE LE *BAROQUE ÉLECTRONIQUE*, DÉRIVANT DU *DIVERTISSEMENT OTANISÉ* DE L'ÈRE DE LA GUERRE FROIDE: L'ARCHITECTURE À THÈMES NARRATIFS SORT DES CENTRES COMMERCIAUX ET PARCS D'ATTRACTIONS POUR ENVAHIR LES VILLES. LE PROGRAMME D'INVESTISSEMENTS CULTURELS SOUTENUS PENDANT LA GUERRE FROIDE PAR L'OTAN EN MATIÈRE DE TÉLÉCOMMUNICATION ET DE MINIATURISATION DES ORDINATEURS ET DES RADIOS EST À L'ORIGINE DE NOTRE CULTURE CONSUMÉRISTE ÉLECTRONIQUE. L'HYPOTHÈSE DE KLEIN EST QUE, APRÈS 1989, *LE CAPITAL MILITARO-INDUSTRIEL IRAIT S'AMENUISANT, TANDIS QUE, INVERSEMENT, LE CAPITAL DU DIVERTISSEMENT ALLAIT CROISSANT, JUSQU'À CE QU'ENFIN TOUTES LES FORMES DE L'INDUSTRIE LOURDE PARTAGENT LES MÊMES LOGICIELS AVEC LE CINÉMA, LES AGENCES DE PUBLICITÉS OU LES ARCHITECTES DE CENTRES COMMERCIAUX.* (CF. NORMAN KLEIN, *ARCHITAINMENT*, IN AU-DELÀ DU SPECTACLE, CENTRE POMPIDOU, 2000). C'EST UN PEU L'UNIVERS MÉTROPOLITAIN MUTANT DÉCRIT PAR REM KOOLHAAS DANS *NEW YORK DELIRE, UN MANIFESTE RÉTROACTIF POUR MANHATTAN*.

11. RETOUR EN 1958. À CERTAINS MOMENTS, LA VILLA ARPEL DE *MON ONCLE*, MAISON OTANISÉE, A UN COMPORTEMENT ÉTRANGE : ELLE ACTIVE OU DÉACTIVE DES FONCTIONS SELON UNE LOGIQUE QUI LUI EST APPAREMMENT PROPRE, DEVIENT AUTONOME, INTRODUIT LE DÉSORDRE, DEVIENT GOLEM.

12. EST-CE QU'UN TITRE PEUT, À LUI SEUL, AUTORISER LA CONJONCTION, L'HYBRIDATION, LA GREFFE, RÉALISÉE DANS LA SCULPTURE, ENTRE L'ARCHITECTURE INTERNATIONALE PROPRE AUX 30 GLORIEUSES ET UN FAIT AUTOBIOGRAPHIQUE SINGULIER, D'UNE TOUT AUTRE PROVENANCE ?

13. J'AI VU POUR LA PREMIÈRE FOIS UN BT 11 AU DÉBUT DES ANNÉES 90, EN RENDANT VISITE À MON ONCLE. IL ME CONDUISIT SUR SON ANCIEN LIEU DE TRAVAIL, JUSQU'ICI UNE ZONE MILITAIRE INTERDITE: IL ÉTAIT OFFICIER DE FRONTIÈRE EN THURINGE (RDA), DANS UNE BASE QUI CONTRÔLAIT L'IMPERMÉABILITÉ DE LA FRONTIÈRE D'AVEC LA BAVIÈRE (RFA). LÀ, IL Y AVAIT UN VILLAGE DE 50 HABITANTS, MÖDLAREUTH, QUE LES AMÉRICAINS APPELAIENT *LITTLE BERLIN* : IL ÉTAIT DIVISÉ EN DEUX, LA FRONTIÈRE ENTRE LA RDA ET LA RFA PASSAIT AU MILIEU.

ENTRE 1958 – SORTIE DE *MON ONCLE* – ET 1967 – SORTIE DE *PLAYTIME*, IL COMMENÇA À TRAVAILLER À LA SURVEILLANCE DE CETTE FRONTIÈRE, CONCRÉTISÉE EN 1962 : LA SIMPLE LIGNE DE BARBELÉS DEVIENT UN MUR DE BÉTON. C'EST AUSSI À CETTE DATE QUE MA MÈRE PASSA LE MUR DE BERLIN, FRIEDRICHSTRASSE, D'EST EN OUEST. C'EST EN OUVRANT RÉCEMMENT SON DOSSIER DE LA STASI, L'ÉQUIVALENT EN RDA DU KGB, QUE MON ONCLE WILFRID DÉCOUVRIIT QU'ON NE LUI AVAIT PAS FAIT GRAVIR PLUS D'ÉCHELONS TOUT AU LONG DE SA CARRIÈRE À CAUSE DE LA FUITE-TRAHISON DE MA MÈRE.

II. *PLAYTIME* L'ESPACE SCÉNARISÉ DE TATIVILLE

1. *MON ONCLE - BT 11* AU 1/5È DE L'ÉCHELLE RÉELLE COMME LES DÉCORS DE TATIVILLE, LA VILLE DE *PLAYTIME* CONSTRUITE DE TOUTES PIÈCES SUR UN TERRAIN DE 15000M², AVEC TOUT LE MOBILIER URBAIN ET DES GRATTE-CIEL DÉPLAÇABLES, SUR ROULETTES. TATIVILLE APPARAÎT DÉLIBÉRÉMENT COMME ESPACE SCÉNARISÉ. LES MATÉRIAUX DE MON *BT11*, LUXUEUX ET INDUSTRIELS, LOW-TECH ET HIGH-TECH, TROUVENT LEUR ORIGINE DANS CE TATIVILLE DE (FAUX) VERRE ET ACIER. TATIVILLE, LA VILLE MIES VAN DER ROHE, ENTÉRINE LA DIGESTION DES AVANT-GARDES ARCHITECTURALES PAR L'ARCHITECTURE INTERNATIONALE DES ANNÉE 60 PROPRE AUX BANQUES ET AUX CONSORTIUMS.

2. TATIVILLE EST UN LABYRINTHE DE PAROIS VITRÉES FONCTIONNANT SUR LE MONDE BINAIRE RÉVERSIBLE OUVERT / FERMÉ. DANS L'ESPACE OUVERT, LA SÉRIE DE BUREAUX CLOISONNÉS VUS D'EN HAUT SONT DES CUBES CREUX EN ACIER DE DONALD JUDD. IL N'Y A PAS DE CENTRE. UNE HÔTESSE ASSISE SUR UN FAUTEUIL GIRATOIRE CHANGE CONSTAMMENT D'AXE, ACHEVANT L'EXPLOSION DES REPÈRES POUR M. HULOT.

3. AVEC *PLAYTIME*, « LE TEMPS DES LOISIRS », L' *ARCHITAINMENT* (NORMAN KLEIN A BAPTISÉ AINSI L'INDUSTRIALISATION ARCHITECTURALE DU DIVERTISSEMENT) NE CONCERNE PAS UNIQUEMENT LAS VEGAS, MAIS PEUT FONCTIONNER TRÈS BIEN AVEC L'ARCHITECTURE INTERNATIONALE SI ON POUSSE SA LOGIQUE À L'EXTRÊME D'UNE VILLE. LES SURFACES LISSES, RÉFLÉCHISSANTES DE TATIVILLE À LA FOIS CONTREDISENT ET RADICALISENT L'ESPACE SCÉNARISÉ: ELLES TRAVAILLENT UN ESPACE SADIQUE ET JOUISSIF, CONÇU POUR ET CONTRE LE VISITEUR. NORMAN KLEIN : « *IMAGINEZ-VOUS EN TRAIN DE TRAVERSER UNE ENFILADE DE RUELLES OU DE PIÈCES. L'ESPACE QUI S'ÉTEND ENTRE CELLES-CI A ÉTÉ SCÉNARISÉ À VOTRE INTENTION. J'ENTENDS PAR LÀ UNE RUE OU UN INTÉRIEUR OÙ LE SPECTATEUR S'IMAGINE ÊTRE LE PERSONNAGE CENTRAL D'UNE HISTOIRE IMAGINAIRE* ».

4. *MON ONCLE – BT 11* . RÉFLEXION ET ÉBLOUISSEMENT ALTERNATIFS ET DISCONTINUS DU SPECTATEUR PAR LA SCANSION LUMINEUSE. TAC...TAC-TIC-TAC. STROBOSCOPE DE BOÎTE DE NUIT QUI AURAIT PERDU LE RYTHME, ASSOCIÉ À LA TRANSPARENCE ET LA RÉFLECTIVITÉ EMPRUNTÉES À L'ARCHITECTURE INTERNATIONALE, FAITE POUR VOIR ET ÊTRE VISIBLE.

5. L'APPARTEMENT-AQUARIUM DES ÉPOUX SCHNEIDER, DANS *PLAYTIME*, MET EN VITRINE LA VIE PRIVÉE DE SES OCCUPANTS DANS UNE DIALECTIQUE PRIVÉ / PUBLIC. L'INTIMITÉ EST SPECTACLE - PRÉFIGURATION DU *LOFT*. PERMETTRE AUSSI LA SURVEILLANCE RÉCIPROQUE DES CONCITOYENS. JACQUES TATI ANTICIPE ICI LE PROJET DE DAN GRAHAM *ALTERATION TO A SUBURBAN HOUSE* (1978) : LA MAQUETTE D'UNE PETITE MAISON DE BANLIEUE DONT LA FAÇADE A ÉTÉ REMPLACÉE PAR UN PANNEAU DE VERRE TRANSPARENT DOUBLÉ À L'INTÉRIEUR PAR UN MIROIR SANS TAIN QUI PARTAGE LA MAISON EN DEUX. LE PROJET ANALYSE PAR UN DISPOSITIF PERCEPTIF DES SCÉNARIOS SOCIOLOGIQUES ET COMPORTEMENTAUX.

6. TATIVILLE DÉJÀ PERMETTAIT D'OBSERVER NOTRE PROPRE FUTUR COMPORTEMENTAL : JACQUES TATI A TOURNÉ *PLAYTIME* AU FORMAT 70MM. SES PLANS LARGES LUI PERMETTENT D'ORGANISER DANS LE MOINDRE DÉTAIL DES CHORÉGRAPHIES SIMULTANÉES DE COMPORTEMENTS ET DE GESTES, AU SEIN D'UNE ARCHITECTURE MONOCHROME GRIS ACIER QUI SOUMET CEUX-CI À UN RÉGIME DE VISIBILITÉ PANORAMIQUE ABOLISSANT LES DÉLIMITATIONS. IL Y A EFFET D'ÉTRANGETÉ ET D'ANTICIPATION SUR CES QUESTIONS DANS TATIVILLE QUI POURRAIT EN FAIRE UNE VILLE DE SCIENCE-FICTION. FRANÇOIS TRUFFAUT : « *C'EST UN FILM QUI VIENT D'UNE AUTRE PLANÈTE OÙ L'ON TOURNE LES FILMS DIFFÉREMMENT. PLAYTIME C'EST L'EUROPE DE 1968 FILMÉ PAR LE PREMIER CINÉASTE MARTIEN* ».

III. POUVOIR ET OPTIQUE

1. DANS LE MONDE DU BUSINESS, LA TRANSPARENCE C'EST AUSSI L'OPACITÉ. LA STRATÉGIE DE LA VITRE SANS TAIN, MATÉRIAU DES MULTINATIONALES ET DES BANQUES, ASSUME UNE DOUBLE FONCTION : SURVEILLANCE (POUVOIR DE RENDRE CHACUN, EMPLOYÉS, HABITANTS, VISIBLE AUX AUTRES) ET DISSIMULATION. TRANSPARENCE, INTERNATIONALISATION DES RAPPORTS, ET COMMUNICATION SONT LES VALEURS VÉHICULÉES ARTIFICIELLEMENT PAR LA TRANSPARENCE FEINTE DU MATÉRIAU QUI RENVOIE L'IMAGE DE L'ENVIRONNEMENT, POUR SOUSTRaire AU REGARD CE QUI SE PASSE DERRIÈRE LES FAÇADES. LES IMMEUBLES SONT DE PURES SURFACES SANS PROFONDEUR COMME LES OBJETS DE JEFF KOONS. IL Y A DES CONNIVENCES AMBIGUËS ENTRE L'ARCHITECTURE DE VERRE DES IMMEUBLES DE BUREAUX ET DES BANQUES ET UNE FORME DE TOTALITARISME.

2. LE MIRADOR BT-11 RELÈVE D'UN ANCIEN DISPOSITIF DE VISION, LE PANOPTIQUE, QUI OPPOSE À CETTE IDÉOLOGIE DE LA TRANSPARENCE ET DES ÉCHANGES UN REGARD UNILATÉRAL ET PANOPTIQUE. CE MIRADOR À LA FORME OCTOGONALE PROCÈDE DU DISPOSITIF DE LA PRISON DE BENTHAM : IL PERMET LE CONTRÔLE RATIONNEL D'UN TERRITOIRE CLOS, DE FRONTIÈRES ET D'UN CERTAIN NOMBRE D'INDIVIDUS PAR UN REGARD UNIQUE ET OMNISCIENT.

3. INVERSEMENT, EN RDA, LA SURVEILLANCE N'ÉTAIT PAS SEULEMENT VERTICALE, ELLE POUVAIT ÊTRE AUSSI HORIZONTALE ET GÉNÉRALISÉE - COMME AVEC *ALTERATION TO A SUBURBAN HOUSE* DE DAN GRAHAM -, LORSQUE DES HABITANTS LAMBDA ÉTAIENT TENUS DE FAIRE UN COMPTE-RENDU DÉTAILLÉ À LA STASI DES FAITS ET GESTES LES PLUS ROUTINIERS DES VOISINS QU'ILS DEVAIENT ÉPIER.

IV. WESTERN DDR

1. *MON ONCLE – BT11* EST LA FICTION D'UN MIRADOR DE LA DDR CONSTRUIT AVEC LES MATÉRIEAUX DE LA VILLE LIBÉRALISTE. SON DISPOSITIF LUMINEUX, REMPLAÇANT LE PROJECTEUR QUI ÉQUIPAIT LE MIRADOR DDR, EMPRUNTE À LA FOIS À L'INDUSTRIE DU SPECTACLE ET À L'ENCODAGE DES SERVICES SECRETS.

2. *WESTERN DDR* EST UNE VIDÉO DE L'ARTISTE MARIE VOIGNIER, RÉALISÉE EN 2005. COMME *MON ONCLE – BT11*, ELLE RACONTE UNE CONJONCTION EST / OUEST, UN TRANSFERT ENTRE DEUX RÉGIMES, DEUX SYSTÈMES POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES.

WESTERN DDR EST UN DOCUMENTAIRE QUI POURRAIT ÊTRE UNE FICTION. UNE VOIX-OFF ÉNONCE FACTUELLEMENT : « *SILVER LAKE CITY EST UN PARC D'ATTRACTIONS SUR LE THÈME DU WESTERN QUI N'AURA ÉTÉ OUVERT QU'UNE SAISON. UN VILLAGE DE COW-BOY A ÉTÉ ENTIÈREMENT RECONSTRUIT DANS UN ANCIEN CENTRE DE VACANCES COMMUNISTE DE RDA À TEMPLIN AU NORD DE BERLIN.* » (OÙ ANGELA MERKEL, LA NOUVELLE CHANCELIERE DE L'ALLEMAGNE, A PASSÉ SON ENFANCE). DÉCORS D'UNE VILLE FANTÔME DU FAR WEST VIDÉS DE TOUT VISITEUR, APRÈS LA FAILLITE. « *À PRÈS DE 50 KM DE LA FRONTIÈRE POLONAISE, SILVER LAKE CITY COMPTERA UN MUSIC-HALL, PLUSIEURS SALOONS, UNE ÉGLISE, UNE FORGE, DES BOUTIQUES, UNE BANQUE ET UN CIMETIÈRE* ». CADRAGE SUR UNE FENÊTRE DE BARAQUE EN BOIS DANS L'EMBRASURE DE LAQUELLE APPARAÎT LA SILHOUETTE D'UN COW-BOY. IL EST LÀ, MAIS EN RÉALITÉ IL N'EXISTE DÉJÀ PLUS. UNE IMAGE ACTUELLE, FILMÉE AUJOURD'HUI, MAIS QUI APPARTIENT AU PASSÉ. LE FILM GLISSE LENTEMENT VERS LE RÉCIT, À PARTIR DE TÉMOIGNAGES PRÉLEVÉS SUR PLACE. LA FICTION S'INTRODUIT DANS LES JEUX TEMPORELS FAITS D'ALLERS ET RETOURS ENTRE LE PRÉSENT ET DIFFÉRENTES STRATES DE PASSÉ. « *TOUS LES JOURS, ELLE ENTENDAIT AU LOIN DES COUPS DE FEU, DES CRIS ET ELLE SE DISAIT : TIENS, C'EST L'HEURE DE L'ATTAQUE DE LA BANQUE* ». MULTIPLICITÉ DES VOIX. DONNER UNE VOIX À L'AUTRE, PRENDRE LA VOIX DE L'AUTRE. IDENTITÉS TROUBLES.

3. UN PARC D'ATTRACTIONS DE WESTERN AMÉNAGÉ SUR LE SITE D'UN CAMP DE *PIONIER* - L'ORGANISATION DE JEUNESSE DE LA DDR FONDÉE EN 1948. QUE « *PIONIER* » PROVIENNE DU MÊME TERME QUE LES PIONNIERS DU FAR WEST, CES COLONS DE LA CONQUÊTE DE L'OUEST, EST ASSEZ TROUBLANT. LES CAMPS DE VACANCE DE *PIONIER* ÉTAIENT DESTINÉS À ÉLEVER LES ENFANTS DANS LE MYTHE DU PARTI, DANS L'ESPRIT DE LA CONSTRUCTION COMMUNE DE LA DDR. ALORS QUE LE FRONT PIONNIER EN DDR ÉTAIT TEMPOREL (LES ENFANTS), EN AMÉRIQUE IL ÉTAIT SPATIAL (CONQUÊTE RELIGIEUSE D'UNE TERRE). DE PART ET D'AUTRE, IL S'AGIT DE LA TÉLÉOLOGIE DE LA FONDATION D'UN PAYS: LES ENFANTS ÉLEVÉS SELON LA LIGNE DU PARTI CONTRIBUENT À CRÉER LA DDR SUR LES RUINES DE L'ALLEMAGNE NAZIE (QUITTE À EN OUBLIER LES DÉMONS), COMME LES PIONNIERS ONT FONDÉ L'AMÉRIQUE EN PROGRESSANT SUR UN TERRAIN SENSÉ ÊTRE VIERGE.

3. DAN GRAHAM DÉCRIVAIT LE PARC D'ATTRACTIONS COMME L'ABOUTISSEMENT DE L'UTOPIE DE L'AMÉRIQUE INDISSOCIABLE DE SON CONVERTISSEMENT EN SPECTACLE (*ROCK MY RELIGION*, LES PRESSES DU RÉEL). L'INDUSTRIE DU SPECTACLE PREND NAISSANCE AU MOMENT MÊME OÙ LA CONQUÊTE DE L'OUEST PREND FIN. 1890 MARQUE LA FIN DE LA RÉSISTANCE INDIENNE ARMÉE ET LA DÉCLARATION DE LA FIN DE LA « FRONTIER » (LE FRONT PIONNIER). AU MÊME MOMENT, DÈS 1883, WILLIAM CODY, ALIAS BUFFALO BILL, ENTREPREND DE TRANSFORMER SA VIE EN SPECTACLE EN CRÉANT LE *WILD WEST SHOW*. LES DIFFÉRENTS NUMÉROS MAGNIFIENT LA LÉGENDE DE L'OUEST EN METTANT EN SCÈNE TIREURS D'ÉLITE, CAVALCADES, DILIGENCES ATTAQUÉES PAR DES INDIENS. EN QUELQUES ANNÉES, LE SUCCÈS DU SPECTACLE GAGNERA L'EUROPE ET PROPAGERA UN OUEST « SYNTHÉTIQUE » FAIT DE GESTES ET D'ÉPISODES.

4. *WESTERN DDR*, EN VOIX-OFF : *TOUTE LA JOURNÉE, DES ACTEURS JOUERONT EN BOUCLE DANS CE DÉCOR QUATRE SÉQUENCES DE TYPE WESTERN : UNE ATTAQUE DE BANQUE STOPPÉE PAR UN SHÉRIF TIRANT SUR UN GANGSTER PERCHÉ SUR UN BALCON, DES DANSES D'INDIEN, UNE PARTIE DE POKER ET UN SPECTACLE DE FRENCH CANCAN. PAR SOUCI D'AUTHENTICITÉ, SILVER LAKE CITY RÉUSSIRA MÊME À ATTIRER UNE FAMILLE INDIENNE DE QUATRE PERSONNES DU DAKOTA DU SUD. SILVER LAKE CITY N'A PAS HÉSITÉ À REJOUER D'UN RESSORT DES EXPOSITIONS COLONIALES (CF. ZOOS HUMAINS, DE LA VÉNUS HOTTENTOTE AU REALITY SHOW, MARSEILLE, 2001). LE PARC D'ATTRACTIONS, COMME LE MIRADOR PANOPTIQUE OU L'ARCHITECTURE INTERNATIONALE DÉCRITE PLUS HAUT, CONSTITUE UN DISPOSITIF DE VISION ORIGINAL DANS LEQUEL REGARD, ARCHITECTURE, POUVOIR ET CONTRÔLE DE L'ALTÉRITÉ SONT INTIMEMENT LIÉS. À CONEY ISLAND, LE TOUT PREMIER PARC D'ATTRACTIONS, À NEW YORK, ON MONTRAIT DES *FREAKS SHOW*.*

5. VERS 1930, LE CONSTRUCTEUR AUTOMOBILE HENRY FORD ET D'AUTRES AMÉRICAINS CONSERVATEURS S'INQUIÈTENT DU SUCCÈS DU JAZZ, ET TENTENT DE TROUVER DES RACINES MUSICALES WHASP EN MIXANT BALLADES ANGLAISES, AIRS DES COW-BOYS DE L'OUEST ET PAROLES GLORIFIANT LE SUD. CELA DONNA LA MUSIQUE COUNTRY.

J'AI ÉTÉ SURPRISE DE VOIR DEUX MUSICIENS AMÉRICAINS CHANTER DE LA MUSIQUE COUNTRY LORS D'UNE FÊTE CHEZ UN AUTRE ONCLE AU NORD-EST DE BERLIN, QUELQUES DIZAINES DE KILOMÈTRES AU SUD DE TEMPLIN. PARTIS FAIRE LEUR SERVICE MILITAIRE EN RFA, ILS ONT FINALEMENT ÉLU DOMICILE EN ALLEMAGNE. COUNTRY DDR.

V. WESTERN DE L'ANTI-ACTION

1. RETOUR À TEMPLIN. SILVER LAKE CITY, VIDE. PARFOIS DES INCLUSIONS, COMME UN FLASH-BACK. DES COW-BOYS SE PRÉPARENT NONCHALAMMENT À L'ATTAQUE DE LA BANQUE OU À DÉFENDRE LA VILLE CONTRE LES INDIENS.

2. L'ATTAQUE DES INDIENS SANS LE CINÉMA. RÉPÉTITION SIMPLE DU GESTE. EFFET D'ÉTRANGETÉ TRÈS FORTE DE CES SCÈNES QUI ONT L'INCONGRUITÉ DE SE PASSER RÉELLEMENT, MÊME SI CETTE RÉALITÉ EST CELLE DE LA REPRÉSENTATION. ON A APPRIS À VOIR L'ATTAQUE DES INDIENS (ET LES INDIENS) EXISTER PAR LE WESTERN, ET VICE-VERSA. VISION DE L'ACTION ÉDUQUÉE PAR LE TRAVAIL DE MONTAGE AU CINÉMA QUI, PAR LE CADRAGE, LES COUPES ET LA SIMULTANÉITÉ, RESTITUE LA PRÉCIPITATION DE L'ACTION. ICI ON A L'ATTAQUE SANS LA TENSION PSYCHOLOGIQUE DE L'ATTAQUE ET LA PERSPECTIVE DU DÉNOUEMENT. L'ACTION SANS ACTION, SIMPLEMENT REJOUÉE. LES SCÉNARIOS SONT TRAITÉS MALGRÉ EUX SUR LE MODE DE L'ANTI-ACTION.

3. DANS LES ANNÉES 60, LA JUDSON DANSE GROUP (INFLUENÇANT ROBERT MORRIS) S'ATTACHAIT À RÉPÉTER LES GESTES DE LA VIE QUOTIDIENNE DANS UNE RECHERCHE MINIMALISTE ET PERFORMATIVE DU MOUVEMENT DANS L'ESPACE. BRANDIR SON COLT, LE FAIRE TOURNER MALADROITEMENT AUTOUR DE SON POUCE AVANT DE LE RECOINCER DANS SA CEINTURE : SAISI DANS UN MOMENT D'ATTENTE, DANS UN TEMPS D'ENNUI, L'EMPLOYÉ COSTUMÉ SEMBLE VOULOIR, PAR LA RÉPÉTITION, VIDER LE GESTE DE SON SENS ET DE TOUTE STYLISATION. IL JOUE MALGRÉ LUI UN RÔLE, SANS RÉELLE CONVICTON, ET COMME AU RALENTI.

4. *RIDE IN THE WHIRLWIND* ET *THE SHOOTING* DEUX WESTERN DE MONTE HELLMAN (1967) QUI REFUSENT LA SCÉNOGRAPHIE. À PLUSIEURS MOMENTS, LES COW-BOYS S'ENNUIENT FERME, SE LE DISENT, TUENT LE TEMPS. IL Y A UN ENREGISTREMENT À VIDE DE LA TEMPORALITÉ. DANS LES SCÈNES DE FUSILLADE, ON EST AUSSI À LA LIMITE DE L'ABSURDE, LES BALLES SIFFLENT DANS TOUS LES SENS SANS OBÉIR À UNE QUELCONQUE LOGIQUE. MONTE HELLMAN RÉALISA

ENSUITE UN ROAD-MOVIE, *TWO-LANE BLACKTOP* (1971). DANS LE ROAD MOVIE, L'ERRANCE SE SUBSTITUE À L'ACTION DE LA QUÊTE. *EASY RIDER* (1969) : DENNIS HOPPER ET PETER FONDA RETRAVERSENT À L'ENVERS, D'OUEST EN EST SUR LEUR HARLEY DAVIDSON, LES ETATS-UNIS, ENTERRANT AU PASSAGE LE MYTHE WESTERNIEN. LES SAUVAGES, ICI, CE SONT LES DESCENDANTS DES PIONNIERS D'HIER.

VII. EST-OUEST : EFFACEMENTS, TRAVESTISSEMENT

1. MICHAEL JACKSON ET LA SUPPLANTATION. EN 1995, À BERLIN, À ALEXANDERPLATZ, J'AI DÉCOUVERT AVEC STUPEUR, EN SUS D'INNOMBRABLES ENSEIGNES QUI AVAIENT SOUDAINEMENT POUSSÉ COMME DES CHAMPIGNONS, UN MICHAEL JACKSON GÉANT EN BRONZE POSTÉ SUR LES BARRES D'IMMEUBLES EN PRÉFABRIQUÉ TYPIQUES DE LA DDR. POUR LA SORTIE (LE BOMBARDEMENT) DE SON ALBUM *HISTORY*, MICHAEL JACKSON SE PRÉSENTAIT LÀ COMME UN GUERRIER DU NOUVEAU MILLÉNAIRE, TORSSE BOMBÉ ET POINGS SERRÉS PROPRES À LA STATUAIRE DU RÉALISME SOCIALISTE, AVEC LE MÊME REGARD GLACIAL ET DÉTERMINÉ QUE LES STATUES DES DIRIGEANTS SOVIÉTIQUES. UN MONUMENT COMMÉMORATIF POUR LE FUTUR GLORIFIANT LA PERSONNALITÉ DE MICKY. L'IMPÉRIALISME AMÉRICAIN, CONTRE LEQUEL LES *PIONNIERS* OSSI AVAIT ÉTÉ ÉLEVÉS, REPRENAIT LES FORMES STYLISTIQUES DU RÉALISME SOCIALISTE (À PARTIR DE L'HYPERRÉALISME AMÉRICAIN), POUR DÉCRÉTER QUE L'HISTOIRE ÉTAIT FAITE DÉSORMAIS PAR MICHAEL JACKSON, DIRIGEANT LE RÉGIME DE L'ENTERTAINMENT ET ENTÉRINANT PAR LÀ L'OTANISATION DE LA CULTURE.

2. UN MIRADOR BT 11 TRANSPARENT. *SILVER LAKE CITY*. SURFACE LISSE ARGENTÉE, RÉFLÉCHISSANTE COMME LES PAROIS VITRÉES DES IMMEUBLES DE MULTINATIONALES. UN PARC D'ATTRACTIONS POUR EFFACER LE PASSÉ IMMÉDIAT DE L'EX-RDA. LA CONQUÊTE DE L'OUEST À TOUTE VITESSE.

3. SALT LAKE CITY. *SILVER LAKE CITY*. NORMAN KLEIN, ENCORE (*THE HISTORY OF FORGETTING : LOS ANGELES AND THE ERASURE OF MEMORY*) : « *LES TUEURS ENTRENT DANS L'OUBLI SOUS UN PONT À SILVER LAKE BOULEVARD, À LA LIMITE DE ECHO PARK. À L'INSTAR DE TEMPLE-BEAUDRY, CES SITES ONT UNE IDENTITÉ SOMBRE CAR ILS SUGGÈRENT L'ABSENCE, L'ACCÈS À UNE ABSENCE TOTALE DE MÉMOIRE, UN ENDROIT APPROPRIÉ POUR SE DÉBARRASSER D'UN CORPS* ».

L'IMAGINAIRE COEXTENSIF DE L'OUBLI. L'ESPACE LISSE ARGENTÉ POUR SE DÉBARRASSER D'UN CORPS. ICI, IL NE S'AGIT JAMAIS VRAIMENT DE DESTRUCTION, MAIS DE TRAVESTISSEMENT.

4. « *IL SAIT QU'ILS N'ONT PAS RASÉ LES BÂTIMENTS DE L'ÉPOQUE. ILS N'ONT RIEN DÉTRUIT, ILS ONT SEULEMENT AMÉNAGÉ* ». LE FILM DE MARIE VOIGNIER EST UNE SORTIE D'ENQUÊTE SUR UN SITE, DEVANT LES EFFACEMENTS SUCCESSIFS : LA FAILLITE D'UN PARC D'ATTRACTIONS DONT IL NE RESTE PLUS QUE LES DÉCORS. VILLE FANTÔME. UNE VILLE DU FAR WEST REMPLAÇANT ELLE-MÊME UN VILLAGE DE VACANCES DE LA DDR, AUX ALLURES DE VRAI CAMP. CAMP AVEC TOUR DE SURVEILLANCE, EN EFFET, COMME UNE DDR EN MINIATURE, UNE DDR POUR ENFANTS : « *LE CAVALIER ROUGE EST ENCORE LÀ. LA TOUR DE SURVEILLANCE AUSSI EST ENCORE LÀ* ». LE MIRADOR RÉDUIT *MON ONCLE-BT11* : MIRADOR POUR CAMP DE VACANCES DDR ? DANS CE FILM, IL EST QUESTION DE FANTÔMES, DE MÉMOIRE, ET D'UNE RÉALITÉ HISTORIQUE ET SOCIALE. FANTÔMES DES *PIONNIERS* DEVENUS CES ADULTES VISITEURS, ATTIRÉS UN COURT TEMPS PAR LE PARC D'ATTRACTIONS QUI INCARNAIT LE MYTHE DE L'OUEST ; FANTÔME DES GENS QUI Y ONT TRAVAILLÉ. FANTÔME DES INDIENS, ET FINALEMENT DES COW-BOYS. FANTÔME DE L'ALLEMAGNE DE L'EST ET DÉFAITE DES DEUX RÉGIMES. UNE CONQUÊTE DE L'OUEST QUI A RATÉ.

5. HISTOIRE DE TRAVESTISSEMENT, ENCORE, ET DE PASSAGE EST-OUEST.

EN AUTOMNE 1962, ROBE OCCIDENTALE, SIMPLE SAC À MAIN POUR TOUT BAGAGE ET CHEWING-GUM À L'APPUI, MA MÈRE A OPÉRÉ UN TRAVESTISSEMENT AFIN DE TRAVERSER LE MUR DE BERLIN EN APPARENTE LÉGALITÉ. TRAVERSÉE DE LA FRONTIÈRE, D'EST EN OUEST. LE CHANGEMENT D'IDENTITÉ S'EST OPÉRÉ GRÂCE À UN LAISSEZ-PASSER JOURNALIER POUR CITOYEN OUEST-ALLEMAND INTRODUIT PAR UN COMPLICE, ET GRÂCE AU PASSEPORT EMPRUNTÉ D'UNE FILLE DE L'OUEST QUI LUI RESSEMBLAIT ÉTRANGÈMENT, SUR LA PHOTO. ACCÉLÉRATION DU TEMPS, MOMENT DÉCISIF, APRÈS UN ÉTÉ D'ATTENTE, PLANQUÉE DANS UNE CHAMBRE POUR ÉCHAPPER AU SERVICE OBLIGATOIRE DANS LES CHAMPS DE POMMES DE TERRE. IL S'AGISSAIT DE JOUER UN RÔLE, MAIS ICI CE N'ÉTAIT PLUS QUE DE LA REPRÉSENTATION: DÉSORMAIS, EN PASSANT LE MUR, ELLE ÉTAIT ALLEMANDE DE L'OUEST, DÉFINITIVEMENT. PENDANT CE TEMPS-LÀ, MON ONCLE SURVEILLAIT LA FRONTIÈRE, PRÈS DU LIEU OÙ ILS ONT GRANDI ENSEMBLE.