

edition:exposition

standing ovation



Alain Bernardini

né en 1960, vit à Vitry-sur-Seine et travaille partout

FautBienRedescendre(envie5)

Impression numérique sur affiche dos bleu, peinture acrylique,
4m x 2m45, 2007
[mur courbe]

FautBienRedescendre(envie6et7)

Impression numérique sur affiche dos bleu, peinture acrylique, dimension
variable, 2007
[escalier]

«Le travail, c'est la santé. Ne rien faire, c'est la conserver !»,
chantait Henri Salvador. Cette déclaration frappée du bon sens
contient toute la dualité de notre conscience d'un travail vécu
comme à la fois nécessaire et aliénant. C'est cette conscience et
les représentations qui en découlent qu'Alain Bernardini interroge
et bouscule dans ses installations photographiques et vidéo. [...] Un
très court instant, ses images rendent possible quelque folle
alternative en soulignant la part de comédie humaine que, tous,
nous jouons aussi au travail.»

Anne Giffon-Selle, Espace arts plastiques de Vénissieux, extrait, 2005

Pour edition:exposition, Alain Bernardini est intervenu dans la
société FOT, imprimeur de l'édition Je n'sais pas moi j'aurais
sauté avec King-Kong plutôt. Ces images sont issues de sa
rencontre avec les employés et des multiples séances de travail ou
de jeu qu'ils ont partagées.

////////////////////

edition:exposition #7

chez Fot

fot hop

vernissage le 5 octobre à 19h30

Alain Bernardini expose également dans les locaux de l'entreprise.
exposition à partir du 6 octobre 2007

edition:exposition

standing ovation



Thomas Braichet

né en 1977, vit et travaille à Paris

LA TOUR DE BABIL (low-fi version #3)

69 K7 VHS, 8 enceintes X 1W, 7 mètres de câble audio, 4 lecteurs MP3.
Diffusion simultanée de 16 des 62 bandes-son issues des VHS, compression 128KB/S.

Jusqu'à épuisement des piles ou effondrement.

Le travail de Thomas Braichet est un genre à lui tout seul, cristallisant arts plastiques, sonores et textuels en une écriture «verbi-voco-visuelle». Ni poésie, ni poésie sonore, pas tout à fait prose, pas encore performance, les expériences de Thomas Braichet nous plongent dans la rencontre entre le signe, le sens et le son et vice-versa.

Cette année aura été pour l'artiste l'occasion d'une réflexion sur la décomposition de l'acte performatif. En mars 2007, il introduisait la série des événements ponctuels d'edition:exposition par une lecture performative accueillie par la MLIS. Puis, à l'espace arts plastiques de Vénissieux, était proposée une mise en espace de deux éléments constitutifs de cette performance. D'une part, L'abus du bus ou l'homme a bu, texte in progress, construit en cinq étapes successives par un procédé « centrifuge ». D'autre part, un enregistrement sonore, travail prosodique issu d'une collaboration avec le compositeur Julien Tarride. Pour l'exposition finale, Thomas Braichet construit « la tour de babil », sculpture sonore qui introduit ses recherches sur l'élaboration de modules de diffusion autonomes, qui pourraient supplanter la présence de l'artiste performeur.

////////////////////

edition:exposition #1

à Villeurbanne

Lecture amplifiée de Thomas Braichet

le 22 mars 2007, Maison du Livre, de l'Image et du Son

edition:exposition #6

à Vénissieux

exposition collective

du 9 au 11 août 2007, Espace Arts Plastiques de Vénissieux

edition:exposition

standing ovation



Grégory Cardon

né en 1980, vit et travaille à Paris

spin spin sugar

Ensemble de 6 photographies couleur, tirage lambda,
15x21 cm, 2007

chili joy

Photographie couleur, tirage lambda encadré,
20x30 cm [image], 2007

Sans titre

Tirage jet d'encre sur papier dos bleu encollé, 100x150 cm, 2007

Sans titre

Tirage fine art sur papier Rag,
55x85 cm [image], 64 x94 cm [cadre], 2007

«Des cow-boys en Normandie, les pierres tombales de Coco Chanel ou d'Audrey Hepburn, des graffitis ou des images de militaires prises à la sauvette. Autant de sujets qui se présentent à l'artiste avec l'immédiateté d'instantanés. Ce que ces prélèvements du quotidien représentent est contrebalancé par la lecture qu'il en donne : observation ironique, érotisation de l'espace public ou se référant aux figures de l'art et à leur devenir. Alors le militaire devient un objet de désir et non une figure de guerre, les cow-boys évoluent dans un champ bordé de maisons en kit et achèvent de casser le mythe Marlboro.» [...]

C'est avec une attitude de promeneur - collectionneur que Grégory Cardon sélectionne ses images et les intègre à une large banque de données. Chaque exposition est l'occasion de choisir des images, les confronter, repenser leurs statuts, leur donner des formats, titres et destinations. C'est ainsi que s'est établi un subtil cheminement du sens, par frottements et filiations, entre les différentes images produites par l'artiste pendant un an.

////////////////////

edition:exposition #5

à Lyon

Ride a white horse

exposition collective, du 4 au 23 juin 2007 chez Néon

Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize

nés en 1980 et 1978, vivent et travaillent à Paris
représentés par la galerie Laurent Godin, Paris

Blocked images, 2006-2007

Papier, sérigraphies, impression jet d'encre
Dimensions variables, 2006-2007
Courtesy Laurent Godin

«Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize travaillent ensemble depuis 2006 et développent une pratique résolument hybride, migrante et éclatée qui mêle sculpture, dessin, photographies, objets ou affiches. Leurs installations ne constituent qu'un temps d'arrêt dans le travail, conçu comme un flux de recherche continu, une perpétuelle remise en jeu des formes et des signes utilisés. Chaque œuvre est considérée comme le chapitre d'une narration bien plus vaste, qui dépasse largement le cadre de l'exposition, condense les recherches précédentes et contient le ferment des œuvres à venir.» [...]
Marie Cozette, 2007

Avec en tête la question du document posée par edition:exposition, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize ont pensé l'affiche comme espace de questionnement. Ils ont associé la mise en forme d'une affiche à chaque projet réalisé en 2006-2007. Qu'elles apparaissent en amont ou en documentation, ces affiches sont un moyen de repenser les éléments qui constituent leurs installations. Un moyen également de faire exister des formes en dehors de leurs espaces d'expositions. Une mise à plat et en perspective qui donne à voir les connexions qui s'établissent entre leurs différentes œuvres. Ils mettent en scène ici les 10 affiches qui circonscrivent leur année de production.

////////////////////

edition:exposition #6

à Vénissieux

exposition collective

Du 9 au 11 août 2007, Espace Arts Plastiques de Vénissieux

edition:exposition

standing ovation



Nathalie Prangères

née en 1974, vit et travaille à Lyon

Un jour ou l'autre

Cartes postales

26/11/06 - 04/10/07

Nathalie Prangères manipule les lieux et anecdotes, ramenant de ses déplacements urbains des observations, prélèvements et micro événements, retranscrits sous forme d'écriture.

Pour edition:exposition, elle adopte un rythme de production particulier : «1 jour = 1 carte». Environ 300 cartes postales ont ainsi été réalisées, envoyées au lieu d'exposition, puis vendues 1€, soit l'équivalent de leur coût de production. Ce processus place l'acheteur au cœur d'un dispositif de construction/déconstruction de la démarche artistique.

Nathalie Prangères questionne également le statut d'artiste et les limites des liens que celui-ci peut mettre en place avec les spectateurs. Cherchant des moyens discrets mais directs de communication, tels que la rencontre ou le message adressé à la sauvette, elle expérimente une forme de générosité de l'échange qui se joue des intermédiaires.

////////////////////

edition:exposition #6

à Lyon

Ride a white horse

exposition collective

du 4 au 23 juin 2007 chez Néon

edition:exposition

standing ovation



Jean-Charles de Quillacq

né en 1979, vit et travaille à Paris

La grotte plus les cheveux plus l'image plate plus la pierre

Impression sur papier dos bleu encollée, 64x93 cm, C-print contrecollé, 70x50 cm, Impression sur papier arches encadrée, 70x50 cm, peinture blanche, Tirage lambda contrecollé, 45x55 cm, Photocopie A4, 2007

L'immobilité s'accumule

Carte postale, 2007

Les photographies de Jean-Charles de Quillacq pourraient être qualifiées de migratoires. Avant de les donner à voir, il semble leur avoir fait traverser une longue distance qui les sépare de leur origine. Puis il leur a réattribué une échelle, un poids et une certaine densité, faisant parfois coexister différentes versions d'une même image. Il prête également une attention toute particulière à l'inscription de son travail dans son lieu d'exposition. Prenant en compte ce qui se joue entre les images, il recombine ses photographies dans l'espace où elles déploient une forme de syntaxe visuelle.

Pendant cette année de recherche, c'est finalement dans le livre que son travail s'est avéré être le plus scénographié, considérant la page comme un mur, les doubles pages comme des angles et sa séquence d'images comme la cartographie d'une exposition à inventer. La pièce qu'il présente ici est d'abord un rébus, s'articulant entre volumes et images planes, comme une équation posée en 4 images. Reprenant les règles d'un accrochage photographique classique, mais de manière rapprochée et presque aplatie, il donne finalement autant à voir les images que l'idée de leur exposition. Il redouble l'ambiguïté de cet accrochage en y associant une photographie de l'ensemble, superposant alors la présentation de l'œuvre à sa représentation.

////////////////////

edition:exposition #5

à Lyon

Ride a white horse

exposition collective

du 4 au 23 juin 2007 chez Néon

edition:exposition

standing ovation



Grégory Cardon

né en 1980, vit et travaille à Paris

Propositions

13 x 18 cm, 20 exemplaires sur carton bois et papier, 4 exemplaires sur transparents, 2007

Pour edition:exposition, Fabrice Reymond propose un catalogue d'oeuvres virtuelles, comportant un médium et un descriptif plus ou moins abstrait. Courtes notes entre le cartel et le commentaire critique, ces hypothèses poétiques sont susceptibles d'être réalisées ou simplement laissées pour leur valeur théorique.

« C'est en quelque sorte l'inverse de la démarche critique, comment du texte peut susciter des œuvres. Au fond, c'est ce qui m'intéresse dans l'écriture, la considérer comme une matrice, au code assez simple (les 26 lettres de l'alphabet) et aux possibilités exponentielles. Elle génère du réel, ce réel est actualisé ou pas mais il est en tout cas disponible » F.R.
24/11/06

Haïkus du Martcat

Vidéo, 11'41

Réalisation Fabrice Reymond, Conception sonore Julie Sorin, 2007

Parallèlement au projet edition:exposition, Fabrice Reymond entreprend de réaliser un documentaire en Bourgogne. Ces courtes vidéos sont issues des premières prises de notes de ce projet. Comme le principe poétique des haïkus japonais, elles visent à dire l'évanescence des choses. Assumer la contemplation comme une activité productive.

////////////////////

edition:exposition #4

à Rillieux-la-Pape

exposition et projection collective

le 29 mai 2007, Espace Baudelaire de Rillieux-la-Pape



Julie Sorin

née en 1978, vit et travaille au Martrat et à Lyon

«Julie Sorin construit principalement un travail vidéo autour et à partir du «matériau» cinématographique. Sur les bases d'archétypes, elle élabore des séquences complexes qui composent des portraits fantasmatiques (du héros, du vampire, de l'adolescent...) et touchent aux notions d'icône, de mythe et d'addiction.» [...] O. Lacaille, Cité des Arts de Chambéry

Gone With The Wind, scenarios part I

Vidéo, 6'31, 2007

D'après un texte de Fabrice Raymond, 1999

«Afin de modifier mon mode opératoire habituel, j'ai souhaité réaliser des vidéos d'après un scénario. J'ai choisi les saynètes GWTW de Fabrice Raymond car la problématique du héros et de l'héroïne est au coeur de mon travail. En clin d'oeil au cinéma hollywoodien des années 40, j'ai réalisé cette "maquette vidéo" en empruntant des plans à certains films d'Alfred Hitchcock construits autour d'emblématiques couples d'acteurs. A l'issue de cette recherche, j'espère trouver une forme d'écriture cinématographique qui permette à la caméra, la musique et le montage d'endosser la charge émotionnelle portée habituellement par les acteurs.» J.S.

Shoot

Vidéo, 6'00, 2007

D'après la chanson de Sonic Youth, Kim Gordon, 1992

Les références à la musique rock sont essentielles dans le travail de Julie Sorin. Shoot sert ici de prétexte et de structure temporelle à la vidéo. En soustrayant les paroles et ajoutant des séquences mises en scènes ou empruntées au film A bout de souffle de Godard, elle opère une déconstruction de la narration. Une perte de repères qui traduirait l'expérience traumatique évoquée par cette chanson.

////////////////////

edition:exposition #4

à Rillieux-la-Pape

exposition et projection collective

le 29 mai 2007, Espace Baudelaire de Rillieux-la-Pape



Julie Sorin

née en 1978, vit et travaille au Martrac et à Lyon

I get lonesome

Walldrawing, 2006-2007

Elle l'attend ailleurs

Walldrawing, 2006-2007

«Julie Sorin construit principalement un travail vidéo autour et à partir du "matériau" cinématographique.» Pour edition:exposition, elle se risque à orienter différemment sa démarche. Par une pratique quotidienne de dessin et une collaboration multiple avec Fabrice Reymond, elle joue de la séduction du mot et de l'image et interroge notre appréhension du sentiment amoureux.

Gone With The Wind

Série de 10 dessins

Elle l'attend ailleurs, 17/11/06 - Il y a des heures d'attente entre nos deux mondes, 18/11/06 - Regarde-moi, comme au soleil, plus longtemps, 27/11/06 - Désir solide, 07/01/07 - Combien de fois nos corps entre nous, 08/01/07 - Il l'embrasse sans souvenir, 23/05/07 - L'absence de son visage est une autre présence, 07/07/07 - De l'un à l'autre, très vite, 04/08/07 - Sa main comme à l'intérieur de son corps, 03/09/07 - Aussi les odeurs, 26/09/07

Gone With The Wind (GWTW) est à l'origine une pièce de Fabrice Reymond activée en 1999. C'est une série de phrases « fragments d'histoires d'amour » qui pourraient avoir été extraites de films ou de romans à l'eau de rose. Lors de leur création, ces fragments ont été dispersés dans les livres d'une bibliothèque universitaire, destinés à « partir avec le vent ».

En 2006, Julie Sorin s'empare de ces phrases et leur associe des dessins. Elle constitue ainsi une collection de petits « billets doux » qui ont été disséminés dans les livres de la médiathèque de la Maison du Livre de l'Image et du Son. Ils seront donc découverts au hasard des lectures.

////////////////////

edition:exposition #4

à *Rillieux-la-Pape*

exposition et projection collective

le 29 mai 2007, Espace Baudelaire de Rillieux-la-Pape



Marie Voignier

née en 1974, vit et travaille à Paris

Going for a walk

Ensemble de 5 vidéos, 37 min.

2007

Marie Voignier met en scène des formes cinématographiques singulières oscillant entre documentaire et fiction. Grâce à des interventions formelles discrètes et un important travail de montage, elle trouble nos certitudes quant aux sujets, aux lieux et aux personnages de ses films.

Dans le cadre d'edition:exposition, elle s'adapte aux contraintes temporelles en conditionnant son travail vidéographique à une série de 5 épisodes. Par la répétition et le détail, elle distille le doute au sein du documentaire.

Si Marie Voignier reste maîtresse du jeu, elle doit toutefois réagir avec finesse et rigueur aux éléments qu'elle a elle-même mis en place. D'un simple principe de répétition naît en effet une expérience bien plus complexe et dramaturgique, celle de la relation du personnage à son rôle, de l'acteur à son réalisateur, du sujet parlant à l'autorité sur sa parole.

////////////////////

edition:exposition #2

chez cocottesminute Productions

Présentation de films de Marie Voignier

Le 13 avril 2007, Cocottesminutes productions, Lyon

edition:exposition #4

à Rillieux-la-Pape

Exposition et projection collective

Le 29 mai 2007, Espace Baudelaire de Rillieux-la-Pape

edition:exposition #6

à Vénissieux

exposition collective

Du 9 au 11 août 2007, Espace Arts Plastiques de Vénissieux

edition:exposition

standing ovation



Grégory Cardon

né en 1980, vit et travaille à Paris

Tatem at iliquissis am iusto doloreet lutatum quat num quatem dolent lorting eum ilit, venibh el et, commod dolor sequatum illup-tat, consecetet lut prat lum nostrud miniatissi.

Facing er sustie commodip eros non heniam iuce mod ea consequat. Rud doleniamet wismodo consenibh ex eugue do commy nullam, quisisl del dipisi ea feuisi nciliquip erciliquis eniam delent luptat lortis nim volor incipsuscing eugait lam quis nulputatet nim quat lutpat. Duissim ea consed eugue eugait alisi tat praesequi tat. Um quatet ip eugait nonullumsan el in velenit delit wSusto commy nonsequ amcorpe riurem quat. Ibh et, sisit praesen digniamet ut nullam at aliquam etueaessi tionulput veniam estin vel dipit ve-lestrud enit nullan eum vel ulput voluptat, velisi.

Oeuvre

////////////////////

edition:exposition #5

à Lyon

Ride a white horse
exposition collective
du 4 au 23 juin 2007 chez Néon

edition:exposition

standing ovation



Grégory Cardon

né en 1980, vit et travaille à Paris

Tatem at iliquissis am iusto doloreet lutatum quat num quatem dolent lorting eum ilit, venibh el et, commod dolor sequatum illup-tat, consecetet lut prat lum nostrud miniatissi.

Facing er sustie commodip eros non heniam iuce mod ea consequat. Rud doleniamet wismodo consenibh ex eugue do commy nullam, quisisl del dipisi ea feuisi nciliquip erciliquis eniam delent luptat lortis nim volor incipsuscing eugait lam quis nulputatet nim quat lutpat. Duissim ea consed eugue eugait alisi tat praesequi tat. Um quatet ip eugait nonullumsan el in velenit delit wSusto commy nonsequ amcorpe riurem quat. Ibh et, sisit praesen digniamet ut nullam at aliquam etueaessi tionulput veniam estin vel dipit ve-lestrud enit nullan eum vel ulput voluptat, velisi.

Oeuvre

////////////////////

edition:exposition #5

à Lyon

Ride a white horse
exposition collective
du 4 au 23 juin 2007 chez Néon

edition:exposition

standing ovation



Grégory Cardon

né en 1980, vit et travaille à Paris

Tatem at iliquissis am iusto doloreet lutatum quat num quatem dolent lorting eum ilit, venibh el et, commod dolor sequatum illup-tat, consecetet lut prat lum nostrud miniatissi.

Facing er sustie commodip eros non heniam iuce mod ea consequat. Rud doleniamet wismodo consenibh ex eugue do commy nullam, quisisl del dipisi ea feuisi nciliquip erciliquis eniam delent luptat lortis nim volor incipsuscing eugait lam quis nulputatet nim quat lutpat. Duissim ea consed eugue eugait alisi tat praesequi tat. Um quatet ip eugait nonullumsan el in velenit delit wSusto commy nonsequ amcorpe riurem quat. Ibh et, sisit praesen digniamet ut nullam at aliquam etueaessi tionulput veniam estin vel dipit ve-lestrud enit nullan eum vel ulput voluptat, velisi.

Oeuvre

////////////////////

edition:exposition #5

à Lyon

Ride a white horse
exposition collective
du 4 au 23 juin 2007 chez Néon

edition:exposition

standing ovation



Grégory Cardon

né en 1980, vit et travaille à Paris

Tatem at iliquissis am iusto doloreet lutatum quat num quatem dolent lorting eum ilit, venibh el et, commod dolor sequatum illup-tat, consecetet lut prat lum nostrud miniatissi.

Facing er sustie commodip eros non heniam iuce mod ea consequat. Rud doleniamet wismodo consenibh ex eugue do commy nullam, quisisl del dipisi ea feuisi nciliquip erciliquis eniam delent luptat lortis nim volor incipsuscing eugait lam quis nulputatet nim quat lutpat. Duissim ea consed eugue eugait alisi tat praesequi tat. Um quatet ip eugait nonullumsan el in velenit delit wSusto commy nonsequ amcorpe riurem quat. Ibh et, sisit praesen digniamet ut nullam at aliquam etueaessi tionulput veniam estin vel dipit ve-lestrud enit nullan eum vel ulput voluptat, velisi.

Oeuvre

////////////////////

edition:exposition #5

à Lyon

Ride a white horse
exposition collective
du 4 au 23 juin 2007 chez Néon

edition:exposition

standing ovation



Grégory Cardon

né en 1980, vit et travaille à Paris

Tatem at iliquissis am iusto doloreet lutatum quat num quatem dolent lorting eum ilit, venibh el et, commod dolor sequatum illup-tat, consecetet lut prat lum nostrud miniatissi.

Facing er sustie commodip eros non heniam iuce mod ea consequat. Rud doleniamet wismodo consenibh ex eugue do commy nullam, quisisl del dipisi ea feuisi nciliquip erciliquis eniam delent luptat lortis nim volor incipsuscing eugait lam quis nulputatet nim quat lutpat. Duissim ea consed eugue eugait alisi tat praesequi tat. Um quatet ip eugait nonullumsan el in velenit delit wSusto commy nonsequ amcorpe riurem quat. Ibh et, sisit praesen digniamet ut nullam at aliquam etueaessi tionulput veniam estin vel dipit ve-lestrud enit nullan eum vel ulput voluptat, velisi.

Oeuvre

////////////////////

edition:exposition #5

à Lyon

Ride a white horse
exposition collective
du 4 au 23 juin 2007 chez Néon